



براعم الإيمان

العدد 330 - ذوالقعدة 1424 هـ - يناير 2004 م



البائع
المحتال

تَرْقُبُوا

أبواباً جديدة



البراعم في ثوبها الجديد مع مطلع العام الجديد

اصنع بنفسك

تحقيقات

مفاجآت

معلومات

واحي

حكايتي

ماير



براعم الأمل



براعم الإيمان

رئيس التحرير

جاسم محمد مطر شهاب

السلام عليكم

أحسنوا الاختيار

أحياءنا

براعم الإيمان

الفصل الدراسي الأول شارك على الانتهاء

والامتحانات الفصلية باتت على الأبواب، ومن واجبكم أن تكتفوا الجهود وتثمروا عن سواعد الجهد والاجتهاد، فتقللوا من ساعات اللعب واللهو المباح وتزيدوا من ساعات المطالعة والامتنان، أملاً في تحقيق أفضل النتائج والفرجات، وفي هذه الفترة من الامتحانات قد يضطر بعضكم للمذاكرة والمراجعة مع أصدقائه، وهذا أمر طيب يساعد بلا شك على تحصيل أفضل للدروس، ولكن يجب الانتباه إلى ضرورة حسن اختيار الصديق والشريك في المذاكرة، فثمرة المذاكرة تتوقف على نوعية الصديق، فالصديق المجد الورع صاحب الخلق والسلوك المستقيم يساعد صديقه على فهم أفضل للدروس، والصديق الكسول والمعتل والثرثار، والمفسد والفتان، يقدم لصديقه نتائج عكسية لا تسر ولا ترضي أبداً، أحسنوا الاختيار يا أحياءنا والله يحفظكم ويرعاكم ■

المحررون

الإخراج

صالح محمد صالح

حميد بن جرافيك

عماد أحمد وحيد

إدارة التحرير

تمام أحمد الصباغ

الرسوم

عماد محمد صقر

جميع الرسائل تكتب باسم رئيس التحرير

ص ب ٢٣٩٦٧، القطيف

البريد الإلكتروني: 330@baram.com

تحتوي المجلة آيات قرآنية كريمة

وأحاديث نبوية شريفة، فيجدر الحافظة

عليها وعدم الاستهانة بها



المباراة الرياضية

رسوم: إيهاب عيسوي

قصة د. طارق البكري



وتوجه فوراً إلى غرفته لينام



عاد صهيب من مدرسته بعد مباراة رياضية



سأدرس فيما بعد
فأنا اليوم متعب جداً



لا بأس بالنوم، لكن هل
أديت جميع واجباتك؟



لكن تأخير الصلاة
يغضب الله تعالى





قام وتوضاً ثم أدى الصلاة بخشوع



لم يستطع صهيب التهرب من الصلاة



إنها بركة الصلاة يا صهيب، عندما تخشى الله وتنفذ أوامره تشعر بالرضى والراحة



بعد الصلاة عاد إلى أمه مسروراً



الكتاب

يحبك الطلابُ
حُروفك التركيبُ (١)



فيك قرأنا المصحفاً
وأسلمن الذي جفا (٢)



أركبتنا متن البحور
وقارة فيك نظير



هازهت صحراً
قد أظلمت دهرها



ذان هما العطرُ
كتابك القبر (٤)



يا أيها الكتابُ
إن ضمناً الكتاب

يا أيها الكتابُ
أوراقك ارتجال



فيك عرفنا الأحرفا
فأشرق الذي اختفى



أسمعنا شداً الطيور
فتارة فيك نقوص



قال تعالى: اقرأ
وتورت دنيا



الشعر والتثرُ
قاصدح أخا الفصحى



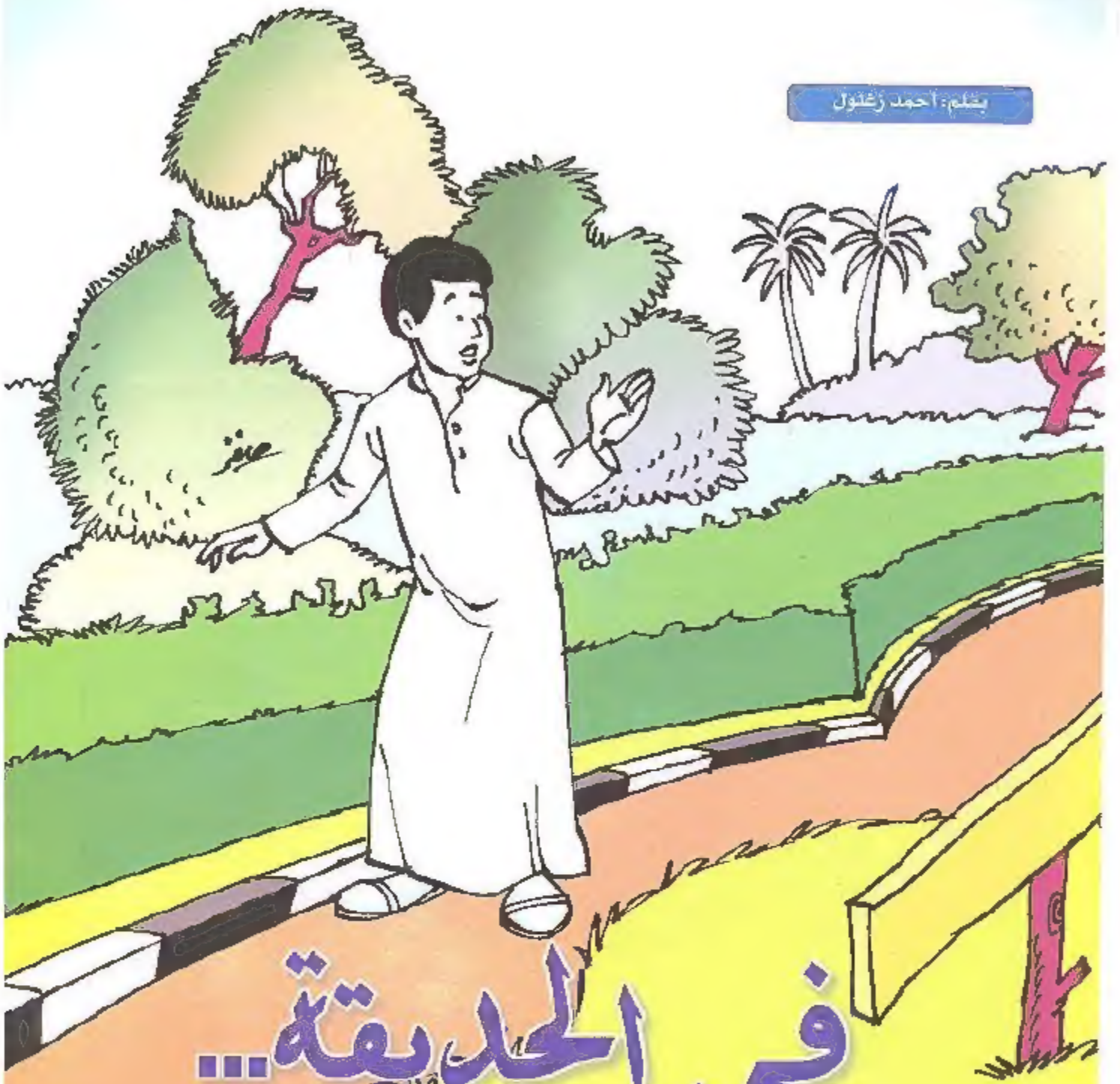
يا أيها الطلاب
يحبنا الله

شعر: محمد الحساوي



الهوامش

١. الركاب: ما يركب عليه من دابة أو غيرها للسفر.
٢. أسلمن الذي جفا: اقتراب الذي كان بعيداً.
٣. تورت: أضاعت.
٤. القبر: النصب.



فِي الْحَدِيقَةِ... جَمَلَةٌ ضِيعَتْنِي

« هذا اليوم يوم سعيد ..
جميل حقاً .. ولكن متى
يأتي أبي ؟! هكذا كان يقول
أحمد لنفسه .

رأته أمه فلما يديم النظر
إلى ساعته الرقمية ..
فضهمت .. اقتربت منه
وربتت على كتفه قائلة : لا
تقلق .. بعد قليل سيأتي
والدك وتأخذ المصروف .

ابتسم أحمد ابتسامة قلقة
قائلاً : ولكنه تأخر .. ولقد
وعدت صديقي أن أذهب
إليه في الحديقة بعد ربع
الساعة .. وأخشى أن أكون
قد تأخرت عليه

قالت الأم بحنان : حسناً .
فتحت حافظتها وأعطته
المصروف : شكرها أحمد ..
عد خمسة .. عشرة ..
خمس عشرة ..

انصرف عن أمه قاصداً
« حديقة الأمل » .. كانت
الحديقة تبعد عن بيته
مقدار ثلاث محطات ..
سيارات الأجرة
« الميكرو باص » تمر
مسرعة ..

السيارة تستغرق ثلاث
دقائق فقط .. لكي توصله
إلى الحديقة .

ترك أحمد الصبي ينادي
واستقل « تاكسي » .. أشار
إليه .. فركب .. دقائق

ثلاث ووصل إلى
الحديقة .. وجد علياً في
انتظاره .. فتعجب علي :
لماذا يستقل أحمد
« تاكسي » .. المسافة من
بيته إلى الحديقة قريبة .
دفع أحمد حساب السائق
ثم أقبل ضاحكاً ناحية
علي ..

سلم عليه علي قائلاً : كم
دفعت لهذا السائق ..

قال : ثلاثة جنيهات
تعجب علي : كيف ؟ .. هذا
كثير .. ما الداعي لأن تدفع
كل هذا .. كان من الممكن أن
تعطيه جنيهاً وبالكثير
جنيهاً ونصف الجنيه .

هز أحمد كتفيه قائلاً :
نعم .. أنا هممت بأن
أعطيه جنيهاً ونصف
الجنيه .. ولكني تذكرت
« جملة » قراتها منذ
أسبوعين جعلتني لا
أعطيه إلا ثلاثة جنيهات .
دهش علي لما سمعه وقال
متعجباً : أي جملة هذه يا
أحمد .

رد عليه أحمد : « أنفق ما
في الجيب يأتيك ما في
الجيب » .. فمضت هذه
اللمحظات وأنا أنفق بلا
حساب .. هيا معي ..

وأخذه أحمد وانطلق به
داخل الحديقة وأمام أحد

أكشاك الحلوى وقف
واشترى مأكولات وحلوى
كثيرة .. أسماؤها غريبة
الشكل « شيبسي » « كرسبي »
« شيكرو بوم » « توينكي »
وأخذ يفتحها واحدة بعد
الأخرى ..

انزعج علي لسلوك
صديقه : فهذه أول مرة يراه
على هذا التهور .. فهو
صديقه الحميم وجاره
الطيب .. وهو رفيق

دراسته .. ولم ير شيئاً من
هذا من قبل .. ولم يسمعه
يتشدد بتلك الجملة قبل
ذلك .. أمسك علي بعض
أكياس الحلوى التي تعدت
عشر قطع .. قائلاً : كان
يكفي قطعة واحدة .. هذا
ليس معقولاً .. أنت تبعد
مصروفك .. ألا تحتاج إليه
غداً ؟

قال أحمد ساخراً : أحتاج
إليه .. غداً .. ولماذا أحمل
هم الغد .

قال علي : الغد .. أنت
مسؤول عنه .. ربما حدث
لك شيء واحتجت إلى المال
فلم تجده ..

قضم أحمد قطعة حلوى
قائلاً : لا تدهش يا
صاحبي .. إن الله هو
الرزاق .. فقد يرزقني من
حيث لا أدري وما يدريني

فقد يأتي أخي الكبير من
أميركا ويعطيني ما
أريده .. أو قد يزورنا عمي
فيعطيني مالاً .. أو أنجح
في امتحان الغد فأخذ من
أمي خمسة جنيهات
هدية .. الغيب يا علي
مملوء بالخير .. فدعني
أنفق ولا تحملي هم
المعروف .. وأنت أيضاً كن
مثلي ولا تبخل على نفسك
بشيء .

ازداد تعجب علي : وأخذت
كلمات أحمد تخترق رأسه
فتسبب له ما يشبه
الصداع ..

قال : عجباً ما أسمع ..
أنت تسمي يا صاحبي
الإسراف حكمة .

ثم كرر ما سمعه ببطء ..
كأنه يريد أن يبسطها
أمامه : « أنفق ما في الجيب
يأتيك ما في الجيب » ..
فماذا أفضل لو تعرضت
لموقف احتجت فيه إلى
المال ولم تجد مصروفك ..
فكيف تتصرف ؟

حاول أحمد أن يتهرب من
نظرات علي . ركب الشفاطة
في عربة العصور .. وأخذ
شربة خفيفة ثم قال :
ساعتها يفرجها ربنا .. هيا
بنّا يا علي ندخل
الحديقة .. وهناك قضينا



عينيه، فقال له: لماذا لا
تشتريها؟

صمت ولم يرد.

أين حكمتك الجميلة؟

تظاهر بأنه لم يسمع

شيئاً... وراحت عيناه تقرأ

عناوين الجلات الجديدة..

جذبه علي من ياقته.. رد

على مسامحة جملته:

«أنفق ما في الجيب يأتيك

ما في الغيب»

لم تتحرك شفاه بكلمة..

وانطلق إلى بيته.. وأمام

البيت ودعه علي قائلاً:

سأني لك أماً وأختي.. ليلى»

اهتز أحمد متعجباً، أهلاً

بكما.. ولكن ما المناسبة؟

قال علي: «مبتسماً.. أنسيت

اليوم... يوم ميلاد أختك

«رضوى»؟

لقد نسي أحمد موعد تلك

الحفلة..

وكانت كلمات علي كقطع

الثلج المتناثرة على رأسه...

دخل أحمد بيته

مشغولاً... فماذا يفعل؟

كان من المفروض أن يشتري

شيئاً لأخته تحسس في

جيبه مرة ثانية.. لم يجد

شيئاً... أغلق عليه حجرتة

حزيناً وهو يقول: أه لو لم

أنفق مصروفي كله

لاشتريت لأختي هدية..

حتى ولو كانت صغيرة..

هرع إلى حمائلته فوجدها
فارضة... أه... ألا من
جتيه؟

فتش فلم يجد شيئاً...

جلس على مكتبه.. قلقاً..

تحركت عيناه من

الاضطراب..

نظر إلى أعلى المكتب..

فوجد جملته التي كتبها

«أنفق ما في الجيب يأتيك

ما في الغيب» ولم يطق

رؤيتها فنزعها من مكانها

تعلقت بقاياها على

الحائط... ألقاها على

مكتبه... ملأ الحزن قلبه

قائلاً: تبا لك... أيتها

الجملة المشؤومة... منعني

من شراء مجلتي

الخيوية... وشراء هدية

لأعز أخت لدي..

ثم ألقى ببصره على

«الأباجورة» الجميلة.. التي

تشع نوراً جميلاً... فهذه

الأباجورة هي هدية أخته

يوم ميلاده تذكراً حديثها

الجميل يوم أن قدمته له

قائلة: لقد كنت أدخر من

مصروفي مبلغاً لأشتري لك

تلك الهدية.. كل سنة وأنت

طيب.. كاد يبكي... عض

على إصبعه وأخذ يقول:

أين مصروفي الآن... تذكر

مبارته النكدة ها هي مدة

على مكتبه... كان يتخيل

أنها تضحك عليه..
مزقها... وألقى بها في سلة
المهمات... وقرر أن يظل

وحيداً في حجرتة وقت

الحفلة... أغلق باب الحجرة

وقت الحفلة.. جاءت

مديقات رضوى.. يهنئنها

بيوم ميلادها ودخلت ليلي

أخت علي.. ودخل معها

علي.. سأل علي عن أحمد

فأخبروه بأنه في الحجرة...

طرق عليه باب غرفته..

فلم يفتح.. عاود الطرق

قائلاً: أحمد.. افتح.. أنا

علي..

سمع أحمد كلمة علي فقام

مسرعاً وفتح له.. وسأله:

لماذا لم تخرج إلى الحفلة..

لم يجد أحمد إجابة

فيكي.. ثم قال بصوت

متقطع: أنا لم أشتري لأختي

هدية كما وعدتها...

ساد الصمت أرجاء

الحجرة... ثم عاود أحمد

الكلام.. لقد ضيعتني تلك

الجملة.

ربت علي على كتف

أحمد.. ثم أخرج من جيبه

قلماً جديداً وقال: خذ يا

أحمد هذا القلم وقدمه

هدية لأختك..

احتضن أحمد علياً وهرول

مسرعاً وقدم هديته إلى

أخته •

وقتا جميلاً بين أشجارها
العالية... وكان أحمد
سعيداً ولكن علياً لم يباد له
لحظات المرح... وخصوصاً
لما رآه تمادى في شراء
أشياء غير ضرورية داخل
الحديقة... قضيا ساعة...
ثم رجعا إلى البيت... وفي
الطريق أبصر أحمد مجلة
رائعة... كان يبحث عنها
منذ زمن... وما هو قد عثر
عليها... كانت ملقاة بشكل
منظم على رصيف ملاصق
لكشك بيع الحلوى... رأى
علي شوقه إلى شرائها...
فقال له: أتريدها؟
فتش أحمد في جيبه...
فعرّف أنه قد أنفق كل
مصروفه... فتفطر إليها
نظرة أسى ثم قال للبائع:
بكم هذه.

قال البائع، بجنيه.

قلت في نفسي: لو لم أشتري

علبة العصير الأخيرة...

لاشتريتها..

لح علي الأسى بادياً في



المستنقع مثل طوف عالم. حوالي ثلاثمائة بكرة
وهي فصل الربيع تخرج للشجرة الواحدة، وعندما
الشجر المنجروف، زهوراً تنضج هذه البذور تسقط
صفراء تنضج في الصيف هي الطين تحت الشجرة



المنجروف... شجر الطين

مصطفى عيسى

المنجروف من التباينات التي تنمو في المستنقعات المالحة في البلاد الاسوائية حيث لا يمكن نبات آخر أن يتحمل ملوحة مياه البحر، وبالتالي لا يوجد ما ينافسها سواء في الحصول على الغذاء أو في الساحة التي تشغلها. ولا شجار المنجروف جذور هوائية غريبة مثل أرجل لعنكبوت تحمل الأشجار فوق طين المستنقعات التي تنمو فيها، هذا الطين يقتصر إلى الأكسجين، ولذلك تقوم الجذور الهوائية بمهمة تبادل الغازات اللازمة لتنفس النبات. وتنمو بعض أنواع المنجروف وهي فوق الشجرة الأم وتكبر جذورها شيئاً فشيئاً وهي تهبط إلى أسفل حتى تصل إلى الطين. حيث ينمو المزيد من الجذور بسرعة وتنتشر فوق



حيث تنمو شجرة جديدة، ولكن كثيراً من هذه البذور يسقط في الماء حيث ينحرف منات الأميال وتبقى البذرة حية سنة كاملة، وقد تنبت البذرة أثناء حركتها في الماء وينتهي بها الأمر إلى الشاطئ حيث ترسو الجذور وتنمو الشجرة بسرعة بلع قدمين في السنة الأولى وهي السنة الثالثة تبدأ جذورها الهوائية في الصعود وتكون غابيتها الصغيرة. وأشجار المنجروف تسقط كميات هائلة من الأوراق كل عام، وعندما تتحلل هذه الأوراق تصبح غذاء للديدان وغيرها من الكائنات الصغيرة، وهذه الكائنات بدورها تصبح غذاء للأسماك الكبيرة والطيور البحرية. وأوراق المنجروف مغطاة بطبقة شمعية تحميها من ليجو الحار والمياه المالحة التي تعيش فيها، وبالتالي تمنع هذه الطبقة خروج كميات كبيرة من الماء بالرشح من هذه الأوراق، ولكن ما إن تسقط هذه الأوراق حتى

يبدأ نوع من البكتيريا للدخول في مسام الورقة وتحليلها وجعلها ملائمة للكائنات التي ستغذي عليها، وتصنع هذه الأوراق غنية بالمواد البروتينية. وأشجار المنجروف لا تقدم الغذاء فقط لكثير من الكائنات، وإنما تقدم لها مأوى مأوى بين أغصانها و

المنجروف مثل الحوض في حوض من أحواض الأسماك هيبتها تعيش أسماك ملوية مثل فوس فزج وقناديل البحر وأسماك المنود نصف الشفافة والسمك النحاس الذي يأكل غيره من الأسماك وفي المياه الصحية تعيش شقائق المنجروف مثل الحوض في أحواض الأسماك هيبتها تعيش أسماك ملوية مثل فوس فزج وقناديل البحر وأسماك المنود نصف الشفافة والسمك النحاس الذي يأكل غيره من الأسماك وفي المياه الصحية تعيش شقائق

بين جذورها ولهذه الأشجار فائدة أخرى وهي حماية الشواطئ من الأمواج التي تسببها العواصف، فجذورها لعنكبوتية تثبت ترربة لشواطئ وتحميها من الانجراف. والغوص بين جذور

فراشي وغطائي

فأنا في صوت حفي،
حفاً ما قلت، يا بني...
قال الله تعالى: (الذي
جعل لكم الأرض فراشا)
البقرة: ٢٢..

صكت عيني، الثرة تلو
الأخري، «يا بني أرى
الأرض الطيبة تبسّم
لي، فسأله، منعجبا،
«إدك، نحن البشر،
نمرشك فيم تنفض؟»
حكّت الأرض قائلة،

«علم، يا بني، أنني در
فسيحة، يسكنني البشر
والحيوان والسمك،
ولسما التي تقابلني هي
سقي الذي يغطيكم، قال
تعالى، (وجعلت السماء
سقفاً محفوظاً)

صباحاً باكراً فس ن
يصيح ديكى العرير،
تسلقت جبل، «لاع» ذلك
الشيخ العجوز الذي يطل
على مدينة فاس
ويشملها يده وحممه
من قرون طويلة.

جست فوق صخرة أشم
هواء نقياً و«لي عيني
بجمال السهول والحقول
لحضرء، والبساتين
الغناء، التي تمتد
وتبسّط ما في زريبة
مرر كشة بحيوط ملونة،
على هذه الأرض الطيبة،
أسير، أجري، اعمل،
أستريح أنام، إنها تبدو
لي بساطاً مروضاً!
همست لبني وبن نفسي،



الانبياء: ٣٢.

سألتها في دهشة:

يا للفراية!... أنت فراش

والسماء غطاء!؟ مم

تحفظني، والبرد والحر

باتيان منها!؟

اجابتي وابسامة عذبة

ترتسم على شفتيها

الحنوتين،

تحفظك بغلاصتها الذي

يحميك من الشعل

التارية، فما تكاد تعسقط

علي، حتى تجد في

طريقها الغلاف،

يترصدها قانلاً:

قمي مكانك، أيتها

النيزك!.. أتريدان

تحرقني الإنسان والحيوان

والنبات!؟... لن أدعك

ترتكبين هذه الحماقة!

وعندما ابتلاقيان

ويحتكان، ينتصر الحير

على الشر أي يغلبها

الغلاف، فتحترق الشعل

وتفتت، قبل أن تسقط

علي

وفي هذا الغلاف، تهب

الريح العاصفة وتتجمع

المسيوم، لتتنزل مطر

غزيرا، يسقي عطشي

الشديد ويملا الأنار

والأنهار والبحار، قال الله

تعالى: (وجعلنا من الماء

كسبيل شيء حي)

الانبياء: ٣١.

وانزلنا من السماء ماء

فأنبتنا فيها من كل زوج

كريم، لقمان: ١٠، إدن:

انشد معي!

ماذا أنشد؟

أنا الماء، يا أبناء

ينزلني الله من السماء

فأعطي الأرض الحياة

وأخرج من الثمرات

ما به الإنسان نبات

أنا الماء، يا أبناء

شكراً جريلاً، سيدتي

الأرض!.. لكن..

هطعتني متعجبة،

لكن، ماذا!؟.. ألم أقل لك

كل شيء عني وعن

السما؟

بلى.

إذن، ما تريد أن تعرف

أيضاً؟

هذا الجبل الكبير، الذي

يترك على صدرك!

أتقصد جبل راح؟

أجل سيدتي!

لولا هذا الجبل، وسلسلة

جبال الأطلس والريف

الشامخة، بن لولا جبال

العالم كله لتغير وجهي

أقصد قشرتي الرقيقة،

فهي التي تثبنها لكيلا

يتحرك ما فوقها من

بنايات وكائنات، قال

تعالى: (وألقى هي الأرض

رواسي أن تميد بكم)

النحل: ١٥، والهم نحن

الأرض مهادا والجبال

أوتدا!، التبا: ٧.

انظر، يا بني، إلى هذا

الرجل الذي تسقه.

وأحسني، ماذا يشبه؟

يشبه الوتد!

حسب ما قلت!، والرجل

له جذر يمتد عميقا في

بطني، أكثر من خمس

عشره مرة فوق،

مثل ضرسي

تعامداً. يا لك من طمل

ببيه

الآن عرفت!... الآن

عرفت!

سألتني الأرض مستغربة،

ماذا عرفت، يا هذا!

الطش البيه!؟

عرفت لماذا بقيت أذر

مدينة فس، ومدينة

هبلكة الكويتية، التي

تمتد حضارتها إلى المي

سنة قبل الميلاد، وغيرها

من المدن لعتيقة شامخة

متد عهود طويلة،

تتحدى الزمن •



سويدي يدعى «سفانت أودين» العام ١٩٦٧م أن الأمطار التي تسقط فوق بعض مناطق السويد تزيد نسبة حموضتها مع الزمن، كما بين هذا العالم أن هذه الأمطار تنتج من دويان الغازات الحمضية التي تتصاعد من مداخن المصانع في بخار الماء الموجود في الجو، ونبه إلى خطورة هذه الأمطار الحمضية، وإلى أضرارها المدمرة في مختلف عناصر البيئة الطبيعية المحيطة بنا.

وفي بادئ الأمر كان هناك من يعتقد أن الأمطار الحمضية تحدث نتيجة بعض العوامل الطبيعية التي لا دخل فيها للإنسان مثل الغازات الحمضية التي قد تتساقط أحياناً من البراكين، أو التي تنتج من حرائق الغابات، أو تستج من حبل بقايا النباتات والحيوانات... ولكن تبين خطأ هذا الاعتقاد لأن هذه العوامل الطبيعية تحدث منذ القدم، فالبراكين قد تثور في بعض الأحيان، وحرائق

علاقة وثيقة بين الدخان والرماد المتصاعد في الهواء من مداخن المصانع هي مديثة مايسمى بالأمطار الحمضية، وبين تلك الحموضة التي لوحظت في مياه الأمطار المتساقطة على المناطق المحيطة بهذه المدينة. ورغم ذلك لم ينتبه المجتمع الغربي إلى خطورة هذه الأمطار إلا منذ نحو ثلاثين عاماً، وذلك عندما لاحظ عالم

الأمطار يذوب هذان الحمضان ويتكون ما يسمى بالمطر الحمضي. ولقد بدأت ظاهرة المطر الحمضي مع نشوء الثورة الصناعية في منتصف القرن التاسع عشر، وقد اعتمدت بشكل كلي على الفحم والبترول، وكان لكيميائي سويدي الإنجليزى روبرت سميث، أول من نبه وسجل هذه الظاهرة العام ١٨٧٢م، وثوّه في تقرير له عن وجود

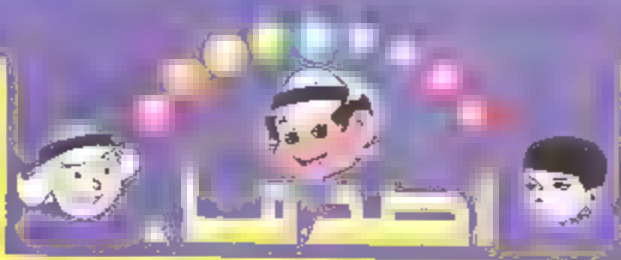
يعد المطر الحمضي Acid Rain ظاهرة حديثة لفتت الانتظار هذه الأيام بعد أن سببت كثيراً من الأضرار لحثف عناصر البيئة المحيطة بنا. ويمكن تعريف المطر الحمضي بأنه احتواء مياه الأمطار على تركيزات عالية من حمض الكبريتيك وحمض النتريك، والتي تتكثف دراقتهما مع السحب بصورة كبيرة وعندما تسقط

ما المطر الحمضي؟ وكيف يتكون؟ وما أخطاره

والصناعية والثروة السمكية، بل يمتد ضرره حتى يشمل الثروة السياحية. ففي السويد، نشرت حصانية حديثة دلت على أن ١٨ ألف بحيرة في السويد تأثرت بالمطر الحمضي، وأن نحو ٤ آلاف بحيرة منها قد أصبحت خالية تماماً من الأسماك، وتقاسي المائبة من هذه الظاهرة، فيقدر ما تحمره سنوياً من أشجار الغابات بسبب هذه الأمطار الحمضية بنحو ٨٠٠ مليون دولار بالإضافة إلى ما يتلف من المحاصيل الزراعية الأخرى التي تقدر قيمتها بنحو ٦٠٠ مليون دولار في العالم، والغريب أن تأثير هذا المطر قد امتد إلى بعض المنشآت السياحية من المباني والتماثيل والنصب التذكارية سواء الحجرية أو البرونزية، ففي لندن مثلاً أدى المطر الحمضي إلى تفتت حجارة برج لندن، وكنيسة «وستمنستر آبي» ناهيةً من الأضرار الراهية والصحية الخطيرة التي يصيب المقام عن ذكرها •



البحر والأكسجين. الناتج من تحليل طبقة الأوزون (O3) بفعل أشعة الشمس، مكوناً في النهاية حمض الكبريتيك (H_2SO_4) وحمض النتريك (HNO_3)، ويتعلق هذا الحمضان في الهواء على هيئة رذاذ، وعندما تصبح الظروف مناسبة لسقوط المطر فإن هذا الرذاذ يذوب في ماء المطر، ويسقط معه على سطح الأرض على هيئة مطر حمضي. ولقد وجد أن حامض النتريك لا يشارك في تكوين المطر الحمضي فقط، بل يؤدي كذلك إلى نقص طبقة الأوزون، والدليل على ذلك تأكيد العلماء على وجود قطرات من هذا الحمض في الجو عند القطبين شمالي وجنوبي بالقرب من ثقب الأوزون. وكثيرة وخطيرة هي الآثار السيئة التي يسببها المطر الحمضي، حيث إنه يسبب ضرراً بالغاً بكل النواحي البيئية المدنية والزراعية الغابات قد تحدث من حين لآخر، وأجساد الكائنات الميتة تتحلل كل يوم، ولكن الأمطار الحمضية لم تظهر بشكلها الحالي إلا في هذا القرن الأخير، ولا بد أنها ترتبط بشيء جديد حدث في هذا القرن فقط. وبالفعل، فقد تبين حالياً، بما لا يدع مجالاً للشك، أن السبب الرئيسي في تكوين الأمطار الحمضية هو محطات القوى والمراكز الصناعية الضخمة التي تنتشر في كثير من الدول، التي تحرق كميات ضخمة من الوقود، وتدفح إلى الهواء بكميات هائلة من الغازات الحمضية مثل، ثاني أكسيد الكبريت وثاني أكسيد النتروجين ويتكون المطر الحمضي كالتالي: يتصاعد إلى الجو غازي ثاني أكسيد الكبريت (SO_2) وثاني أكسيد النتروجين (NO_2) من مداخن المصانع ومواد السيارات ووقود المنازل وغيرها، حيث يتفاعلان مع بخار الماء الموجود في



شاهيناز حسن - مصر



حنان - مصر

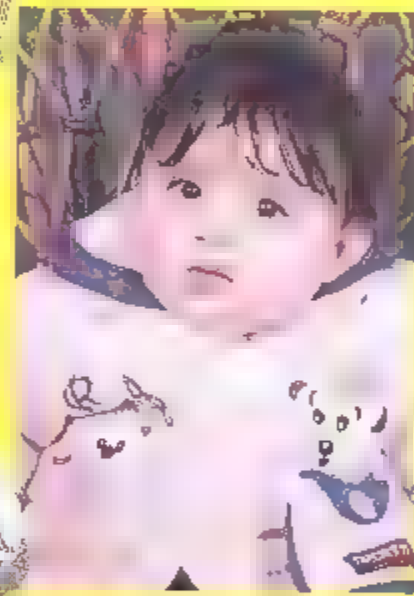
يراعم الأيمان



سيفت الحبي - مصر



د. ر. حبيب - مصر



محمود - مصر



محمود - مصر



محمود - مصر



محمود - مصر



محمد اسعد مصر



سند محمد سعد مصر



سور حسن سامي مصر



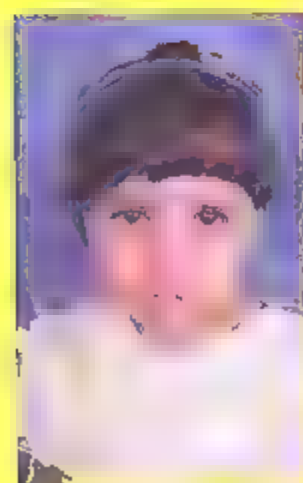
ميسر عيصل حسي مصر



منة ليه محمد كمال مصر



صلاح لبيب محمد مصر



موريات عبد سحر مصر



عبد الرحمن د جود و ساند و عبد الوهد مصر



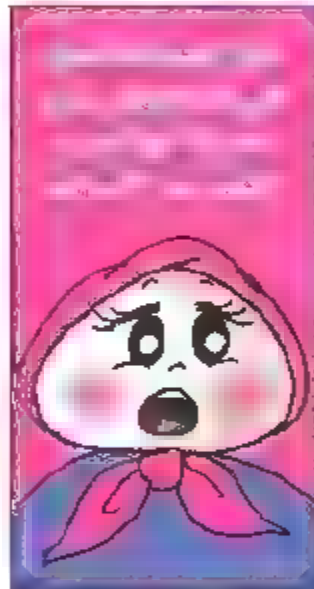
ليلى مرشيد كبرى مصر

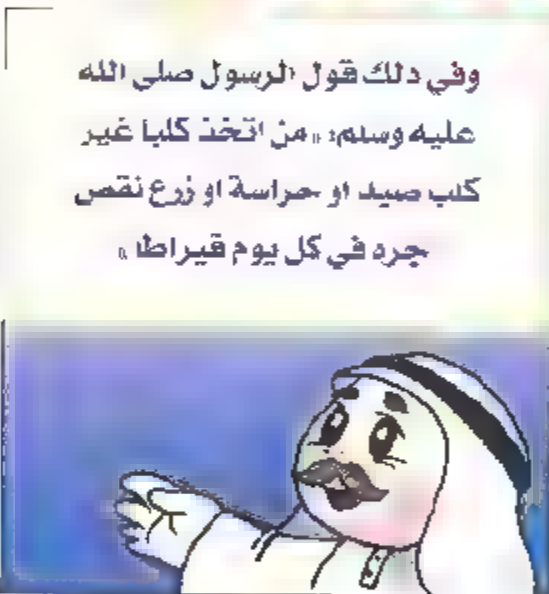


رائي وديين

سيناريو: د. طارق البكري
رسوم: منال محبوب







ابن طفيل

أعظم فلاسفة العرب والعجم

هو أبو بكر محمد بن طفيل عاش في الأندلس في القرن الخامس الهجري، الثاني عشر الميلادي، ودرس كثيرا من العلوم على يد علماء الأندلس العظام آنذاك، حتى تساوى بعض المناصب، فقد تولى منصب إحصانية عند حاكم غرناطة، وتولى الوزارة عند الأمير يعقوب بن يوسف الذي كان له فضل كبير في ظهور مواهب ابن طفيل، إذ



شمله بعطفه ورعايته ووفر له ما سهل عليه النبوغ في الفلك والرياضيات والطب والفلسفة ولادب أطلق ابن طفيل على آراء ونظريات من سبقه من الفلاسفة العجم والعرب، لكنه خرج بمذهب خاص لخصه في قصة سماها: «حي بن يقظان».

تتلخص القصة في أن طفلا وجد بلا أبوين في جزيرة من جزر الهند النائية، هذا الطفل هو حي بن يقظان، الذي بسنته طسة فاشمعت عليه وأرصعته من لسها حتى تدرج في المشي وصار يقلد اصوات الظباء واصوات الطيور ويهتدي الى مثل افعال الحيوانات بتقليد عرائرها حتى كبر وترعرع وبدأ يحصص على غذائه بنفسه بعد الملاحظة والفكر والتأمل... وتبحث هذه القصة في تطور عقل الانسان تطورا طبيعيا ومدى استطاعته في التوصل إلى معرفة العالم العلوي والاهتداء إلى معرفة الحقائق وحيود النفس من دون معونة من الآخرين.

ولابن طفيل آراء في الاخلاق يقول هي أحسنها، ان الاخلاق الكريمة تقضي على الانسان بان يربل العوائق التي تعترض الحيوان والانس في سبيل تطوره، ونحقيق غايته من الوجود هذا، وفق نظره على نبات قد حجبته عن الشمس حاجب أو نعلق به ثبات آخر يؤديه، وجب على الانسان ان يزيل ذلك الحاجب «وبذلك يصر ابن طفيل مسؤولية الانسان اذا سكب على الخطأ ولم يعمل على إصلاحه».

وقد أحدثت قصة «حي بن يقظان» دويا واسعا وتحولت فكر في الشرق والغرب معا وخصوصا بين اعلام الفكر والفلسفة في أوروبا فقال عنها العالم الأوروني «دي بور في كتابه «تاريخ الفلسفة في الإسلام»، «وقصة، حي بن يقظان» اقرب لأن تمثل تاريخ الانسان في تطوره مما كتبه المفكرون الاخر في القرون الغابرة... وتدل مقاطع كثيرة في القصة على ان ابن طفيل كان يقصد من «حي» ان يمثل الانسانية لو لم يربل عليها وحي سموي، وتأثر بالقصة علماء أوروبا وسج بعضهم على موائها فظهر اثرها في قصة «الدريو» التي كتبها عراسيان... وكذلك قصة «روبنسون كروو» المعروفة ونالت قصة «حي بن يقظان» إعجاب كثير من مفكرين أمثال «لبنر» ومونت وريسان وغيرهم ورحمت القصة إلى لغات كثيرة كالانكليزية والالمانية والاسبانية والفارسية والروسية ولغات العالم المحتلة ولا يزال صداها يتردد حتى عصرنا هذا ■

سعيد، السلام عليكم يا عمي احمد.

البائع، وعسكم السلام ورحمة الله وبركاته ماذا تريد يا ولدي؟

سعيد، سكر.

البائع، حاضر، هذه عليه سكر.

سعيد، خذ هذه الورقة المالية ورد عني الباقي بسرعة فاننا في عجلة من امري

البائع، يحدث نفسه، مادام هذا الطفل متعجلاً فسأرد عليه قدر ما يسيراً وحتفظ بالباقي لنفسي، فاننا في حاجة ماسة الى المال.. المال الكثير لأنني تجارتي.. فقليل من هذا وقليل من هناك وهناك صاحب متجر كبير أو سع وأكثر ربحاً....

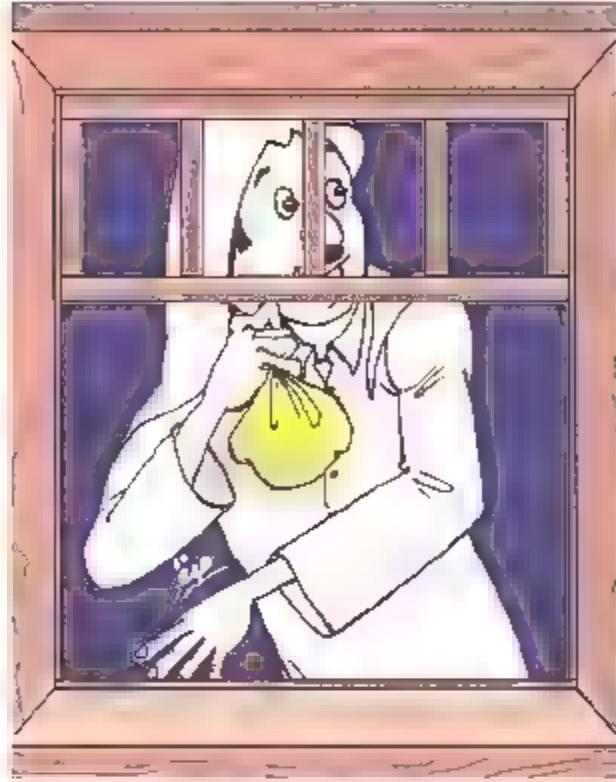
سعيد، يصيح يا لبائع، ما بك شارد هكذا؟

البائع، هه.. لا شيء.. لا شيء.. انني ابحت عن النقود.

سعيد، هاتها، فاننا منعجل.

البائع، حد، أسرع.

«أخذ سعيد النقود ووضعه في جيبه دون أن يعدها، وانطلق نحو المنزل».



الشخصيات: الأب، الابن، البائع، الأم، عمر، صديق الأب.

المشهد الأول.

الساعة تشير الى الخامسة مساءً. يجلس الأب مع زوجته وابنه سعيد لتناول الشاي، وفجأة يسمعون طرقات على الباب، فيذهب الأب لفتحه.

الأب، من ترى سيروني في هذا الوقت؟

الأم الله أعلم، ربما صديق من أصدقائك أو صاحب الدار يطلب اجورها

الأب، أصود بالله، لا تذكر الكراء فقد دفعت فبرحة ١٠٠ درهم عن فائورة الكهرباء من اين لي بتقود الايجار؟

يرداد الطريق على الباب. لأب، فالأفتح وليكن ما يكون.

من الباب؟

لطريق، صديقك عمر.

أب، عمر اه لمصل..

عذرتي عن هذا التماهل.

عمر، لا عليك، كيف

حالك وحال الاولاد؟

الأب، بخير والحمد لله.

«وجهاً الحديث الى

مسرحية



يقدم: محمد الحوي، الكاتب، سعيد،

سكر.

زوجه.

أعدي كأس شاي يا أم

سعيد، أنا آتيك به حالا.

سعيد

«تسرع الأم لأعداد

لأم، أخذ بعض النقود وأسرع.

الشاي»

الأم، توجه الكلام

سعيد، حاضر يا أمي.

سعيد «لقد نسيت أن

المشهد الثاني

أخبر والدك بحاجتنا الى

سعيد في دكان البائع

المشهد الثالث:

(لأم ينتظر ابنها فلقطة بسبب قاحله)
الأم: أين قاحرت يا ولدي؟
سميد: ذلك البائع ظل يعد ويعد ولا أعرف ماذا دهام. لقد رد علي هذه القطع النقدية.
« تأخذها الأم دون أن تعدها لأنها أمية ».
الاب: أين الشاي يا سعيد؟
سعيد: دقائق معدودات ويكون جاهزاً يا أبي.
(وأعدت الأم الشاي مع أصناف الحلويات وحملها سعيد إلى اليهو)
« يدخل سعيد، ويضع آنية الشاي ثم يلثم يد الضيف ».
عمر الله يرصى عنك يا ولدي.
« يهد الضيف وهي يده قطعه ثم يده ليعطيه لسعد ».
سعيد: اعدوني يا سيدي لشد علمي أبي ألا اخذ نقوداً من أحد.
عمر: أنا في منزلة أبيك، خذها واشتر بها ما يحلو لك.
الاب: خذها واشكر عمك.
سعيد: شكراً جريلاً يا عمي.
الاب: هل تعرف هذه

القطعة النقدية.

سعيد: لا يا أبي، ما زلت لم ندوسها في الدوسنة.
الاب: إنها خمسة دراهم، وسأريك الأوراق المائية والقطع النقدية الأخرى، هذه مثلاً قطعة نقدية من فئة درهم واحد، وهذه من فئة عشرة دراهم، وهذه ورقة مائية من فئة مئتي درهم. وهذه من فئة مئة درهم. أما هذه فمن فئة خمسين درهماً.
سعيد: لقد أعطيت مثل هذه للبقال الذي بجانب الجزار.
الاب: ماذا اشترت منه؟
سعيد: سكراً.
الاب: وكم رد عليك؟
سعيد: لا أعرف لقد أعطيت الباقي لامي.
الاب: اذهب واشتبه، هذه فرصة لتعرف بعض الحساب.
« يحضر سعيد الباقي بسرعة ».
الاب: أوه، يا لمحب، هل اشترت السكر فقط.
سعيد: أجل يا أبي لا شيء غير السكر.
عمر: ماذا هناك يا صديقي؟
الاب: لقد رد علي

عشرين درهماً، والسكر بعشرة دراهم، فكم يجب أن يرد عليه.
عمر: اربعين درهماً يا لطيف.

المشهد الرابع

« سعيد برفقة أبيه وعمر في دكان البائع ».
الاب: « غاضباً » السلام عليكم
البائع: وعيكم السلام، ما



بك يا صديقي.. مالك عابس يتطايير الشر من عينيك؟
الاب: كيف ابتسم في وجهك بعد الذي فعلته ب محتال.
البائع: « مدحوشاً » وماذا فعلت حتى تعاملني هكذا؟
الاب: ألا تعلم أو أنك تتظاهر بانك لا تعرف مد قليل جاءك هذا

الطفل يبتاع منك سكراً فكم أعطاك؟
البقال: أعطائي ثلاثين درهماً.
سعيد: بل خمسين درهماً يا أبي، إنه يكذب.. وقف تعلمنا في المدرسة أن الكذب حرام وعيب.

الاب: بارك الله فيك يا نتي، وزادك علماً وفهما « يوجه الكلام إلى البائع »، والآن أيها المحتال، هل مازلت عند تكرارك؟
البائع: « يتحدث نفسه » يا لهي، هل كشفت خطتي، الويل ثم الويل لي هل اعترف واعتذر للرجل؟ لا.. لا.. لن اعترف وليكن ما يكون ».

الاب: هل ذهب صفك يا رجل، لماذا لا تجيبني؟
البائع: ما أعطاني سوى ثلاثين درهماً، لا غير الاب: سنرى من على حق

المشهد الخامس:

« الأب يراقبه مراقب الأسعار »
المراقب: « موجهاً الكلام إلى البقال » ما هذه القومى يا أحمد؟
البائع: ماذا، لا شيء... لا شيء يا سيدي، ليس

هناك اي مشكلة.

المراقب: وما شان الخمسين درهم وما حكاية الطفل؟

البائع: صفوك يا سيدي. أعدرتني هاني ضعيف في الحساب، أخطئ فيه دائماً.

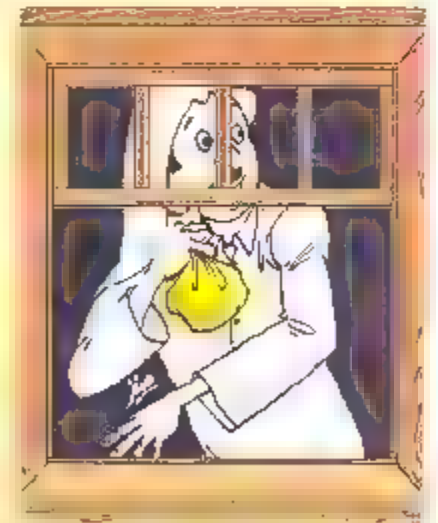
المراقب: ولماذا فتحت هذا الدكان إذن، الاولى بك ان تعمل في مهنة اخرى.

الاب: يحدث المراقب: لا نقبل له عذراً فهو مخادع محتال استغل سداجة الطفل واحمال عليه.

المراقب: اخرج من دكانك يا محتال ودعي أراقب الاسعار.

يدخل المراقب ويبدا البحث.

أوه ما هذا؟ زيادة في اسعار مواد الغذائية كعك قديم، دقيق متعفن



معلبات سردين قديمة.. حسابي معك سيكون عسيراً يا غشاش.

يخلق المراقب الدكان بينهما ارتقى البائع على يديه يقبلهما ويقبل يدي الاب.

الطفل: ينكي، الممنورة والمعصوب يا سيدي. انني أعول أسرة كثيرة العدد، الرحمة.. الرحمة. لن أعود مثلاً.

المراقب: والآن قتصد في دموعك حتى تجد ما تذرفه في السجن، وارجع الى الطفل لنقود التي اخلاستها منه، وعتدر له.

البائع: أعدرتني يا بني، ما كنت ظن أن ظمعي سيجر علي كل هذه المتاعب، اللعبة على الطمع، اللعبة على الشيطان ووساوسه.

«أخذ قطعة حلوى كبيرة ليقدّمها لسعيد».

سعيد: لا حاجة بي الى هذه بعد الذي فعلته، ويكفياني أن ترد لي حقّي، وتبادل العقاب الذي تستحقه

الاب: «موجها الكلام لعمر» الشكر لله، واني ممنون لك يا صديقي عمر فلو لم تعط ولدي تلك القطعة القدية لما

كشمتنا هذا المحتال.

عمر الحمد لله لقد لقناه درساً لن ينساه والآن استودعك الله

المشهد السادس «هي المنزل»

الاب: الحمد لله لقد قال البائع لغشاش جزاءه، سعيد: أم أنا فقد ازددت عمياً ومعرفة

الام: الحمد لله على سلامتكما، اين تاخرتما؟ الاب: شعلت بائع محتال راد ن يستحوذ على بقود دون وجه حق سعيد لورنيه يا أمي وهو ينكي.. لصدا كن طملاً صعيراً.. هـ.. ها..

«بصحك».

لام وكيف تصرفتما معه؟

الاب: لقد تركناه في حال يرثى لها، غلق المراقب دكانه وسجل عليه مخالفات عدة الريادة في الاسعار وبيع مواد فاسدة.

الام: لكنني لم اعرف قدر المبلغ الذي اخلاسته البائع؟

الاب: وهذه هي المشكلة، لكك تجهلين القراءة والكتابة والحساب وكمر

تعبت كي اقنعك بالتعلم. لكنك كنت دائماً تنهريين وتسردين الاعذار لواهية من تعب وضيق وقت.. وها انت اليوم ترين نتيجة ذلك فلو كنت متعلمة لأمكنت بسرعة كشف تلاعب البائع لمحتال.

الأم: صدقت يا زوجي العزيز ولكن كيف يمكنني ان اتعلم هات في شوق عظيم الى ذلك؟

الاب: إذا أردت أن تخرجي من ظلمات الجهل الى نور العلم فعليك بالمدرسة فهي شمس ساطعة تبديد ظلمات الجهل.

الأم: كلام معقول ولكن كيف وقد كبرت؟.. انني اشعر بالرجل.

الأب: تشجعي وتسلخي بعزيمة قوية فسنجدي طريق العلم مفروشة بالورد والرياحين.

سعيد: نعم يا أمي، إن معلمنا بدرسنا هاراً وعلّم الكبار تبار.

الأم: حسناً، من الغد ستلحق بالمدرسة وستأخذ على الدراسة حتى اصبح متعلمة.

الاب: الآن أدخلت السرور الى فديس وابتقت انتنا سنصح اسرة متعلمة»



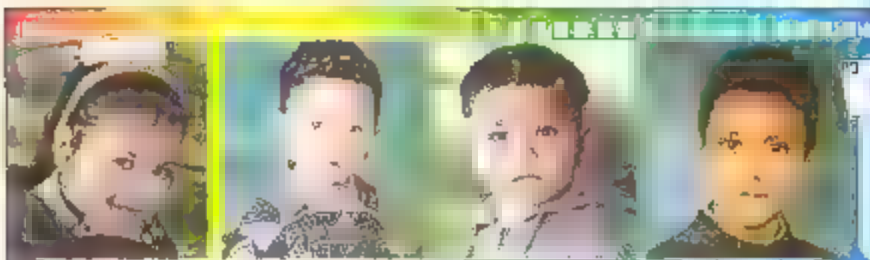
الصيد والقبيرة

وقفوا صفاً يتلو صفاً
والى الصف. هيا خلفي
بدأ الدرس بطل الهمس

رسالة برعم

أصدقائي لتراعى: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
 أنا اسمي «سازن محمود التحيري» ونا أحب مجلة تراعى لإيمان
 جداً وأود أن أشارك في هذه المجلة الجميلة مثلني، فهو من
 الكتاب الذين يكتبون في مجلة الوعي الإسلامي وأنا أتمنى أن
 تكون مثله عندما أكبر وأحب أن تشروا لي هذه القولة لعبدالله
 ابن عمر بن الخطاب مع صوزتي عن حق الصديق.
 سئل عبدالله رضي الله عنه عن حق الصديق
 فقال لا تشبع ومجوع ولا تلبس وبعرى، وأن نواسيه بالصبا
 والصغراء أي «بالصصة والذهب»
 وسكراً

اشهد دمع حلیل



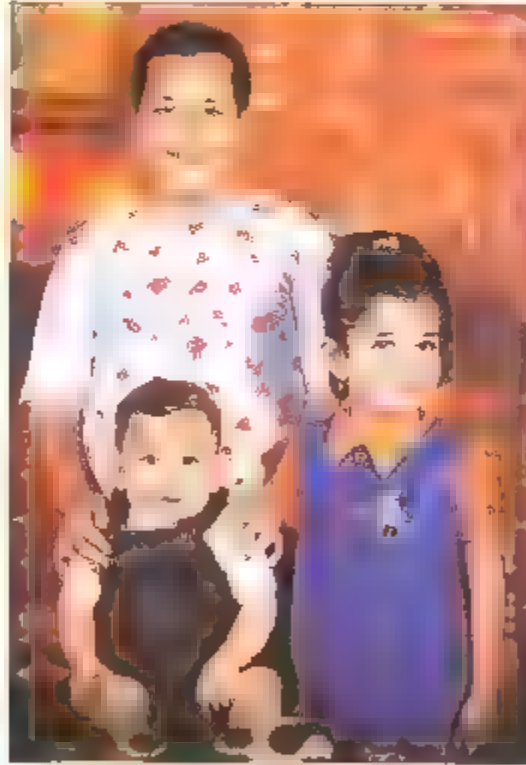
من سوى ربي...؟

كعب لا أوكل أمري
للدي نصلي الامور
ما عبيد صميم
وهو الله المديـر
هو لي حير ملاـد
وهو لي نعم النصير
من سوى ربي رحيم
من سوى ربي عمور
❖❖❖
يا ربي قد اتعبد
دنياك الاسـلام نور

وحبك لمصر هـد
ترتوي منه الصـدور
ولم احترب رسوفاً
هو لحق عـشـر
ايما وليد وجهي
لك في الكون حصـور
باسمك الافلاك سارت
وكلنا لارض تدور
ما تشاء لعش عشـد
كبعما شيت نصير
عهد من لثج العرب

حمد تلميذ في العاشرة من
عمره وهو في الصف الرابع
لايتدائي، وكان منصوقاً على
اقرانه في الصف كله،
ومع ذلك كان لا يسمي واحبائه
بحورية، فكان يصلي لصلوات
لخمسة في وقتها حتى صلاة
المحرم، وكان يقرأ بعض القران
قبل ان ينام
وكان يشتري ربع مجروره قصة
من المكتبة المجاورة لمدرسته،
والربع الآخر يشتري به حوى،
ولكن لن يشتري احمد الا منج
بلاده، وداشماً كان يحص على
مقاطعه المسح الاجني
والصهيوني

وكان يدخر نصف مصروفه في
الحصاة التي شترها له والده،
وهكذا نجح في الامتحان
الشهري وفي حبانته.
أحمد كان يظلم وقته فاخذ
قسماً من النوم عند الرجوع من
لمدرسة، ثم يستيقظ ويكتب
واجباته، ثم يذاكر دروسه أولاً
بداول، ويلعب بعض الوقت
وشاهد التلماز ويحضر جدولته
ليوم الدراسي التالي
ونام باكراً حتى يستيقظ باكراً ❖



شهر ربي وحيد حبان احمد

بصـول لله تعالى في
حديث قديسي: «ما
غصب على أحد غصبي
على عبيداني معصية
فيعاظمها في جيب
عمو فلو كتب معجلاً
العموه او كاتب العجلة
من شائى لعجلتها
لثقاتين من رحمتي.
ولو لم رحم عبادي إلا
من خوفهم من الوقوف
بين يدي لشكرت ذلك
لهم وحسب ثوابهم
الامن يا خافو»

سنة ١٤٠٠ هـ
محرم ربيع ومارس احمد
عبدالحي يحيى



علاء عبد الله احمد

علاء عبد الله احمد

سليمان عبد الله احمد

احمد عبد الله احمد

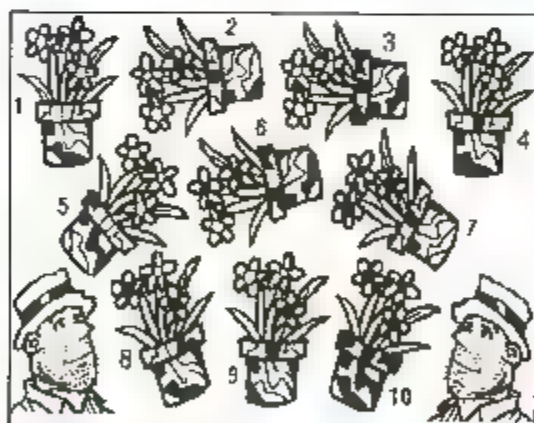
احمد عبد الله احمد

احمد عبد الله احمد

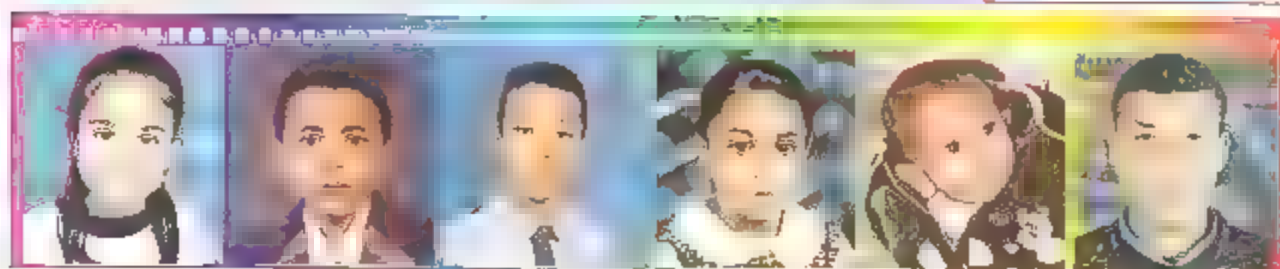


يحتلف الرسم رقم (١) عن الرسم رقم (٢) بعشرة قوارق حاول تحديد ما هي اقل من ثلاث دقائق لتثبت انك دقيق الملاحظة. وإذا لم تعرفها انتظر الإجابة في العدد اللاحق.

صديقي العزيز، هذان لتوأمين يبحثان عن زهرتين متشابهتين فهل يمكنك تحديدهما من خلال البحث عنهما من بين الزهرات العشر؟



استراحة البراعمة



حبيبة أبو حسان - فاطمة - محمد - نورة - محمد - نورة - محمد - نورة - محمد - نورة - محمد - نورة

الكلمة الضائعة

ح	ش	ط	ع	ك	هـ	ص	ا	ح	ة
ش	ج	م	م	ر	ح	م	ج	ب	ة
ف	ا	و	ل	م	ش	و	ق	و	ة
ا	ع	ح	ح	ل	م	و	ا	م	ة
ف	ة	ح	م	ا	س	ة	ق	ر	ك
ي	ح	ف	ح	ق	ي	ق	ة	ل	ا
ة	ص	ك	ر	ر	ق	ة	ح	ب	ة
ص	ب	ر	م	ح	ع	و	ر	ا	ج
ن	ج	ا	ح	ة	ل	ق	ي	ق	ج
م	هـ	ا	ر	ة	م	ي	ة	ة	ل

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السروهي مدينة سورية.

حرية	رقبي	فصاحة
حقيقة	شجاعة	قوة
حكمة	شفافية	كرم
حلم	شوق	لباقة
حماسة	صبر	محبة
حوار	ظموح	مهارة
خجل	علم	نجاح
ذكاء	عمل	
رفقة	فرح	

اليتسم

كان جحا يركب حماره ويضع على كتفه سلة ملائى بالأغراض فسأله أحدهم: لماذا تحمل السلة على كتفك يا جحا؟
فأجابه جحا: حتى أريح الحمار من حملها!

من هو؟

صحابي ألقى بنفسه على حديقة الموت في معركة اليمامة. عمه أنس بن التضير الذي لم يعرف حين استشهاد في غزوة أحد من كثرة الطعنات وضربات السيف، قال عنه الرسول صلى الله عليه وسلم: «رب أشعث أضر نو أقسم على الله لأبيه» أخوه صحابي جليل وأمهما من الصحابييات الجليلات فمن هو؟

الإجابة معكوسة: (ك ل ا م ن ب ع ا ر ب ل ا).

الكلمات المتقاطعة

- حشرات تلتهم الزرع.
- رمل، تراب.
- متشابهان من حروف المد.
- متشابهات.

إجابات العدد السابق

- آباء وأبناء
- ولد القيل: دققل.
- ولد النعلب: هجرس.
- ولد الناقة: حوار.
- ولد الدب: ديمم.
- ولد الفار: درص.
- ولد النعامة: زال.
- ولد الدجاجة: فروج.
- ولد القرة: قشة.

الرقم القريب

١٧٣

عملية حسابية:
العدد الذي ينبغي أن يحل محل علامة الاستفهام تماشياً مع وضع الأعداد في المربع المنحدر الأيمن هو ٢٠، ويتم التوصل إليه بطرح ٣ من العدد الأسفل الذي هو ٣٣.

كلمة السر

القبوران

4	3	2	1

الأرقام المفقودة

?	32	16	?
52	?	30	4
56	40	24	8
60	44	28	12

الأرقام مرتبة في الشبكة بشكل رأسي من أقصى اليمين انطلق ولا حظ تتطور الأرقام عن طريق الجمع... حاول اكتشاف الطريقة، واستخرج الأرقام المفقودة في أقل من خمس دقائق.

مسابقة العدد

العدد ٣٣٠
ذو القعدة
١٤٢٤هـ

قيمة الجوائز مئة دينار عشرة فائزين

قسمة مسابقة العدد ٣٣٠

ابحث عن الإجابات داخل العدد

الاسم :

العتوان :

ترسل الإجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص ب : ٢٢٦٦٧ الصفاة - ١٢٠٩٧ الكويت.
مسابقة برامج الإيمان العدد (٣٣٠)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر ذو الحجة ١٤٢٤ هـ.

يكتب على المغلف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل كويون حل المسابقة فقط

- ١- نبي من أنبياء الله عليه الله لغة الجن والطير والحيوانات فهذا النبي هو :
• داود عليه السلام • سليمان عليه السلام
• يعقوب عليه السلام
- ٢- صحابي جليل استشهد في غزوة أحد قال عنه الرسول الكريم محمد ﷺ : « رب أشعث أغبر لو أقسم على الله لأبره » فهل هذا الصحابي هو :
• البراء بن مالك • مصعب بن عمير • أنس بن النضير
- ٣- الغلاف الجوي الذي يحيط بالأرض يحميها من :
• الرياح العاصفة • الشعل النارية والنيازك
• البرق والرعد
- ٤- المطر الحمضي مطر ملوث للبيئة وضار بالصحة العامة وقد أكد العلماء أن سبب هذا المطر هو :
• الغيوم الكثيفة جداً • المراكز الصناعية الضخمة
• الفبار الجوي
- ٥- أشجار المتجروف من النباتات التي تنمو في المستنقعات المالحة وأوراق هذه الأشجار مقطاة بمادة :
• زيتية • مائية • شمعية

٣ دمشق

٢ اليمن

١ قبل البعثة النبوية

من خمس إلى ست سنوات

٤ بحر الروم

حل مسابقة
العدد ٣٢٧

أسماء
الفائزين
في
مسابقة
العدد
٣٢٧

٦ - إيمان سالم محمود :

١٨ ش حسن كمال - قلقي - ١٢٣١١ - مصر .

٧ - شبيخة أحمد العريقات :

الجبراء - ص ب ٨ - ٦ - بريد الجبراء المركزي - الكويت

٨ - سامي سند الدليم :

الحرق - ص ب ٢٤١٢ - مملكة البحرين .

٩ - حارث فيصل حسن :

منزل ٢٥/٧٥ - شارع المأمون - كركير - عدن - اليمن

١٠ - جواد محمد الرامي :

السوق الحديد - الطابق الثاني - رقم ٤ - شارع لروامزبل

- مكناس - المغرب

١ - عسان نور الدين سلام :

أبرطلي - ص ب ٥٢٨٢٩ - الإمارات العربية المتحدة .

٢ - أحمد محمد علام شاكر :

حولي - ص ب ١٥١٩٥٢ - البعية - ٣٥٤٦٠ - الكويت

٣ - دينا عبد المنعم صديق عبد المنعم :

المنوفية - شين الكوم - ميت الور - مصر .

٤ - ندى محمد حيمور :

ص ب ١٤٠٦٩٨ - عمان - ١١٨١٤ - الأردن .

٥ - فتحى السيد منولي صيف :

ميت غمر - مساكن التعاونيات - عمارة ٢٣ - شقة ١٨ .

الرقم البريدي ٢٥٦١١ - مصر



الرسم هوايتي

أصدقائي الأحبة

رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلتكم رونقاً جديداً حافلاً بالفن الهادئ الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفنانين واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم .. وإلى لقاء...



زكرياء بومنان - المغرب



أحمد حماد وحيد - لبنان



محمد أبو المكارم ثواب - مصر



أسامة محمد أحمد - مصر

مجاهد



سيناريو: تمام أحمد
رسم: محمد حمير

من آداب الطعام الإتياء يستغفر!!

ما هذا يا بني لقد تركت
جزءاً من الطعام في صحنك

سأرميه في سلة
المهملات!



إنه لذيذ



أماه... أنا جائع..
أنا جائع



الطعام جاهز على المائدة
خذ ما يكفيك منه

يقول الرسول ﷺ: من أكل في قصعته
، صحنه ، ثم لعقها ، لم يترك شيئاً من الطعام
فيها استغفرت له القصعة ، (رواه الترمذي
وابن ماجه والدارقطني)



أعدك يا أماه... سأجعل
الصحن يستغفر لي في المرات
القبيلة إن شاء الله

هذا حرام... ما هكذا يكون شكر
النعمة؟ كان الأجدر بك أن تضع في
صحنك ما يكفيك وتأكله كله حتى
يستغفر لك الإتياء



وهل يستغفر الإتياء
يا أماه؟